ASSOCIATION GALINISTE
POUR LA PROPAGATION DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL
par la méthode modale Galin-Paris-Chevé
8, rue Caplat, PARIS (XVIIIe)

Chants Faciles

A deux voix égales

POUR LES FAMILLES ET LES ÉCOLES

CHOISIS ET ADAPTÉS PAR

A. DANGUEUGER
DIRECTEUR D'ÉCOLE PUBLIQUE
A PARIS
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

J. BONNET
PROFESSEUR DE MUSIQUE
A L'ÉCOLE NORMALE DE LA SEINE
OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Quatrième fascicule. Prix : 60 cent.

EN VENTE
A L'ASSOCIATION GALINISTE
Siège social :
8, rue Caplat — PARIS (18e)

APERÇU DE LA NOTATION CHIFFRÉE

I. **Signes d'intonation.** — En intonation, il faut exprimer trois sortes de sons :

Sons de la gamme d'ut

Signes :	1	2	3	4	5	6	7
Noms :	do	ré	mi	fa	sol	la	si

Sons dièses

Signes :	$\not{1}$	$\not{2}$	$\not{3}$	$\not{4}$	$\not{5}$	$\not{6}$	$\not{7}$
Noms :	te	rè	mè	fè	jè	lè	sè

Sons bémols

Signes :	1	2	3	4	5	6	7
Noms :	teu	reu	meu	feu	jeu	leu	seu

Distinction des octaves

Sons graves	*Sons du médium*	*Sons aigus*
$\underset{\cdot}{1}\,\underset{\cdot}{2}\,\underset{\cdot}{3}\,\underset{\cdot}{4}\,\underset{\cdot}{5}\,\underset{\cdot}{6}\,\underset{\cdot}{7}$	1 2 3 4 5 6 7	$\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{4}\,\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{7}$

II. **Signes de mesure.** — En mesure, il faut exprimer trois idées principales :

1° Un son *articulé*, figuré par un *chiffre*. Exemple : 5

2° Un son *prolongé*, figuré par un *point*. — •

3° Un *silence*, figuré par un *zéro*. — 0

Tout signe isolé (chiffre, point ou zéro) représente un temps. Tout groupe de signes sous un trait horizontal représente aussi un temps. Les barres de mesure se marquent comme sur la portée.

Ex. $\| \; 1 \;\; \bullet \;\; 0 \;\; \overline{2\,3} \;|\; \overline{\bullet 4 5} \;\; \overline{6 5 4} \;\; \overline{0\,2} \;\; \overline{1\,0} \;\|$

III. **Signes d'expression.** — Les mêmes que sur la portée.

CONSEILS (¹)

Pour bien exécuter un morceau de chant, il importe de savoir : 1° prendre le ton ; 2° observer le mouvement ; 3° rendre l'expression ; 4° étudier avec ordre.

Le ton

Règle : Pour prendre le ton, on fait vibrer le diapason, qui donne le *la*. On monte ou on descend à la hauteur du ton indiqué ; le son trouvé est nommé *do*, si le morceau est en majeur ; *la*, s'il est en mineur.

Remarques : 1° Le mode majeur est indiqué par des parenthèses ( ) ; les crochets [ ] conviennent au mode mineur ; 2° l'indication D^{on}, suivie d'un chiffre, veut dire que le son donné par le diapason correspond, pour le morceau, à tel ou tel degré de la gamme ; les majuscules déterminent, selon la coutume industrielle et internationale, la note du clavier qui correspond à la tonique du morceau.

(¹) Chaque élève doit être muni d'un diapason et d'un métronome.

Recueil de Chants faciles*

La Chanson du Marteau

Poésie de Clovis HUGUES. (*Les Évocations*. Fasquelle, éditeur.)

Musique de MONSIGNY (1729-1817).

(E♭ = 1) D^on 4. Ton meu. M. 130.

mf

Le mar - teau fait sa be - so-gne Dans un va - car - me d'en-
Cha - que fois qu'il tour-bil - lon-ne, Ta-pant, frap-pant un coup

fer. Pan pan, pan, il va dans l'air Droit comme un
sûr, Le toit, la vi - tre, le mur, Tout re - ten -

vol de ci - go - gne. *mf* Sur le bois et sur le
tit et tout ton - ne. Par la porte en plein a -

fer, Pe - tit mar - teau, co - gne, co - gne, *f* Co - gne
zur, Pe - tit mar - teau, son - ne, son - ne, Son - ne

dur et son - ne clair, Co-gne dur et son-ne clair !
clair et co - gne dur, Son-ne clair et co-gne dur !

* *Quatrième fascicule.*

La Petite Gardeuse

Poésie et musique de Ch. Delon (1839-1901).

(D = 1) Don 5. Ton *Ré*. M. 80.

					mf			
5 • 1	7 • 3	5 • • 0	5 • 1	7 • 3	5 • 0 1	4 • 1	3 • 1	2 5 • 0
3 • 1	1 • 1	3 • • 0	3 • 1	1 • 1	3 • 0 3	6 • 6	5 • 3	5 5 • 0

Aux champs, mes agneaux, Par monts et par vaux! Je suis la pas - tou-rel-le
Au vol, mes oiseaux Des bois et des eaux! Moi, je suis l'oi - se - liè - re

p			*cresc.*			*p*		
5 • 1	7 • 3	5 • • 0	6 • 4	3 • 6	2 • • 0	3 • 1	2 • 7	2 1 • 0
3 • 1	1 • 1	3 • • 0	4 • 2	4 • 4	4 • • 0	5 • 3	4 • 5	4 3 • 0

Qui prend soin de vous Et, sans peur des loups, Ve - nez au - tour d'el-le.
Qui vous gar - de-ra Et ra - mè - ne-ra Dans vo - tre vo - liè - re.

Perrinette

Paroles d'Anglefort.

Vieil air français
(Extrait d'un recueil intitulé : *La Clé du Caveau*).

(G = 1) Don 2. Ton *Sol*. M. 100.

p						
1 • 5	3 • 2	3 • 4	3 • 2	1 • 5	3 • 1	2 • 5
1 • 1	1 • 7	1 • 2	1 • 5	1 • 1	1 • 6	5 • 4

La pe - ti - te Per - ri - net - te Au mar - ché por - te ses
Per - ri - net - te la fer - miè - re, Pas - se rei - ne du ter -

mf							
1	1 • 5	3 • 2	3 • 4	3 • 2	1 • 5	3 • 1	2 • 5
3	1 • 1	1 • 7	1 • 2	1 • 5	1 • 1	1 • 6	5 • 5

œufs. Sans at - ten - dre la re - cet - te, El - le fait un songe heu -
roir, Et près d'el - le, la plus fiè - re Ne sau - rait se pré - va-

1	2.3	2.1	2.3	2.1	2.3	2.2	3.4
1	7.1	7.6	7.1	7.6	7.1	7.7	1.6

reux: Elle a - chè - te la che - vret - te, Puis la vache et deux grands
loir!.. Tout à coup, près de l'or - niè - re, El - le glisse et voit tout

p

5	1.5	3.2	3.4	3.2	1.5	3.1	2.5	1
5	1.1	1.7	1.2	1.5	1.1	1.6	5.5	1

bœufs!..Elle au - ra sa mai-son-net-te, Son ver-ger, son clos her-beux!
choir... Per-ri - net - te, trop lé - gè - re, Sort du rêve et perd l'es-poir.

Avril

Poésie de S.-D. Gillotin. Musique de Franz Hurka (1762-1805).

(B^b = 1) Don 7. Ton *Seu*. M. 100.

p

5	5	3 4	5 3	2 1	1 7	7	0	1 6
3	3	1 2	3 5	4 3	3 2	2	0	3 4

A - vril é - mail - le les prés verts : Les
A - vril em - bau - me les buis - sons : Dis -
A - vril sou - pi - re ses chan - sons Aux

cresc.

6 5	3 5	5 4	2 4	4	3 0	0 5	3 1	5	4 2	7
4 3	1 3	3 2	7 2	2	1 0	0 5	1	3	2	4

pâ - que - ret - tes sont é - clo - ses, Et nos ver - gers se
crè - te - ment, les vi - o - let - tes Em - plis - sent l'air où
ce - ri - siers en ro - bes blan - ches, Tan - dis que les ga-

5 3	1	0	5 5	6	4 2	2 1	1 7	2	1	0 0
3 5	1	0	3 3	4	6 4	4 3	3 2	4	3	0 0

sont cou-verts De feuil - lage et de bou - tons ro - ses.
nous pas-sons Du par - fum de leurs cas - so - let - tes.
lants pin-sons Font dé - jà leurs nids dans les bran-ches.

Le Vieillard et les Fleurs

Poésie de BÉRANGER (1780-1857). Musique de NADERMANN (1773-1835).

(A = 1) D^on 1. Ton *La*. M. 90.

p

| 3 3 4 | 5 . 4 | 3 . 5 4 2 | 1 . 1 | 3 5 3 | 4 . 3 |
| 1 1 2 | 3 . 2 | 1 . 3 2 7 | 1 5 3 | 1 3 1 | 6 7 1 |

Mo - des - tes fleurs, em-pres-sez-vous d'é - clo - re, Dé - jà bien vieux, j'ai
Fleu-rir de-main se-rait trop tard peut - ê - tre : Pour les vieillards, tout

mf *p*

| 2 . 2 3 2 | 2 . . | 5 6 . 5 | 5 4 0 | 4 4 6 5 4 |
| 7 . 6 5 4 | 5 . . | 7 1 . 7 | 2 . 0 | 2 6 1 7 6 |

hâ - te de vous voir ; De votre é - clat, vite é - ga - yez l'au -
flot cache un é - cueil ; Ce beau so - leil, qui vous in - vite à

pp

| 4 . 3 | 2 3 4 | 6 . 6 7 1 | 2 3 . 2 | 1 . 0 |
| 6 . 5 | 4 5 6 | 4 . 4 4 4 | 4 5 . 4 | 3 . 0 |

ro - re, De vos par-fums, vite em-bau - mez le soir.
naî - tre Peut dès de-main bril - ler sur mon cer-cueil.

Connais-tu mon beau Village?

Poésie de F. BATAILLE. Musique de MONSIGNY (1729-1817).
(*Choix de Poésies*. Juven et Cie, éditeurs.)

(B♭ = 1) D^on 7. Ton *Seu*. M. 90.

p

| 3 4 | 5 5 5 1 5 | 6 5 0 5 4 | 3 2 1 2 1 7 |
| 1 2 | 3 3 3 3 | 4 3 0 3 2 | 1 7 6 5 4 3 2 |

Con-nais-tu mon beau vil - la-ge, Qui se mire au clair ruis-
Loin du bruit de la grand' vil-le, A l'a - bri du vieux clo-

mf

| 1 . 0 7 1 | 2 5 6 1 | 7 7 5 4 3 | 2 3 1 7 6 |
| 3 . 0 5 6 | 7 5 4 2 | 5 5 5 6 1 | 7 5 6 5 4 |

seau? En-ca - dré sous le feuil - la - ge, On di - rait un nid d'oi-
cher, Je cul-tive un champ fer - ti - le, Un jar - din près d'un ver-

f *p*

5.07 1 | 2 5 5 5 | 4 4 07 1 | 2 4 4 4 |
5.05 6 | 5 3 2 1 | 2 2 05 6 | 5 2 1 7 |

seau. Ma mai-son, par-mi l'om-bra-ge, Me sou-rit comme un ber-
ger. Sans re-gret, ni vœu sté-ri-le, Mon bon-heur s'y vient ca-

mf *f*

3.06 5 | 4 24 3 13 | 2 2 1 76 | 5 14 2 .2 | 1 . 0 ||
1.06 5 | 4 24 3 13 | 2 2 6 54 | 3 6 7 .5 | 1 . 0 ||

ceau. Con-nais-tu mon beau vil-la-ge, Qui se mire au clair ruisseau?
cher, Loin du bruit de la grand'vil-le, A l'a-bri du vieux clocher.

Au Travail!

Poésie de Brizeux (1806-1858). Musique de Grétry (1741-1813)

(A = 1) D^on^ 1. Ton *La*. M. 90.

f

05 | 1 1 1 7 | 6 .7 | 1 1 1 2 | 7 .5 |
05 | 1 3 5 5 | 6 .54 | 3 2 3 4 | 5 .5 |

Au tra-vail, au tra-vail! qu'on en-ten-de par-tout Le
Que la four-nai-se flambe et que les lourds mar-teaux, Nuit

Fin.

1 1 1 7 | 6 .2 | 7 7 7 2 | 1 . 0 ||
1 3 5 5 | 6 .54 | 5 6 5 4 | 3 . 0 ||

bruit saint du tra-vail et d'un peu-ple de-bout!
et jour et sans fin, tour-men-tent les mé-taux!

ff

31 123 | 42 234 | 53 65 | 54 30 |
135 171 | 27 512 | 31 43 | 32 10 |

Que par-tout on en-tende et la scie et la li-me,
Rien n'est har-mo-ni-eux com-me l'a-cier qui vi-bre,

31 123 | 42 23 | 21 76 | 550 ||
135 171 | 27 51 | 76 54 | 550 ||

La voix du travail-leur qui chante et qui s'a-ni-me!
Et le cri d'un ou-til aux mains d'un hom-me li-bre!

Le Roi d'Yvetot

Poésie de Béranger (1780-1857). Musique de Ch. A. Lis (1784-1845).

(B♭ = 1) Don 7. Ton *Seu*. M. 100.

p

5 6 7 | 1 5 2 5 | 3 1 4 3 | 2 7 1 3
5 4 4 | 3 5 4 5 | 1 3 2 1 | 7 5 6 4
Il é - tait un roi d'Y - ve - tot Peu con - nu dans l'his -
Il fai - sait ses qua - tre re - pas Dans son pa - lais de

2 2 0 5 6 7 | 1 5 2 5 | 3 3 2 1 | 7 5 7 2.
5 5 0 5 4 4 | 3 5 4 5 | 1 3 4 4 | 5 5 5 4
toi - re, Se le - vant tard, se couchant tôt, Dormant fort bien sans gloi -
chau - me, Et sur son â - ne, pas à pas, Par-cou-rait son roy - au-

f

7 0 3 3 3 | 2 5 6 7 6 | 5 0 5 6 7 | 1 1 2 3
5 0 1 3 5 1 | 7 5 6 5 4 | 5 0 5 5 5 | 6 3 4 4
re, Et cou-ron - né par Jean-ne-ton D'un sim-ple bon-net de co-
me. Joy-eux, simple et croy-ant le bien, Pour tou-te garde il n'a-vait

p

2 0 5 6 7 | 1 1 2 3 | 2 5 5 0 | 0 5 5 0
5 0 5 5 5 | 6 3 4 4 | 5 0 0 6 | 7 0 0 1
ton, D'un simple bon-net de co-ton, Dit - on, dit - on, dit - on, dit -
rien, Pour tou-te garde il n'a-vait rien Qu'un chien, qu'un chien, qu'un chien, qu'un

ff f

0 0 5 5 5 | 5 0 5 5 5 | 5 0 3 2 1 7 | 6. 2 2
2 0 5 4 3 | 4 0 4 3 2 | 3 0 1 7 6 5 | 4. 2 3 4 2
on. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe-tit roi, c'é - tait
chien.

p pp

5 0 5 5 5 | 5 0 5 5 5 | 5 0 3 2 1 7 | 6 2 5 6 7
5 0 5 4 3 | 4 0 4 3 2 | 3 0 1 7 6 5 | 4. 5 4
là. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe-tit roi c'é-tait

mf f

| 1 0 5 6 7 | 1 5 2 5 | 3 1 4 3 | 2 7 1 3 2 | 1 0 |
| 3 0 5 4 4 | 3 5 4 5 | 1 3 2 1 | 7 5 6 5 7 | 1 0 |

là! La la la la la la la la la la la la la la la la la.

L'Aiguille

Poésie de Jean Aicard. Musique d'Albanèse (1729-1800).

(*Le Livre des Petits*. Ch. Delagrave, éditeur.)

(A = 1) D^on 1. Ton *La*. M. 90.

p

| 1 1 3 2 | 1 3 5 3 | 2 5 0 | 2 2 4 3 | 2 4 6 4 |
| 1 5 3 5 5 | 1 1 | 7 5 0 | 2 6 4 6 6 | 2 2 |

Je suis la pe - tite ai - guil - le. Aux doigts de la jeu - ne
Dans la toi - le, dans la lai - ne, Dans la ro - be de fu-

mf cresc.

| 3 3 0 | 5 3 | 1 6 | 4 2 | 7 7 0 2 | 2 5 5 | 3 1 1 |
| 1 1 0 | 3 5 5 1 | 1 6 4 2 | 2 4 4 6 | 5 5 0 5 | 4 5 5 | 1 3 5 6 |

fil - le, Et des mè - res de fa - mil - le, Je vais, je viens, je sau-
tai - ne, Dans le man - teau de la rei - ne, A - vec mon fil que j'en-

p

| 2 • | 5 0 5 | 6 6 6 7 6 | 5 5 1 1 | 7 1 4 3 |
| 7 6 5 4 | 5 0 5 | 4 4 4 3 4 | 5 5 6 6 | 5 6 2 1 |

til - - le, Pour que le monde s'ha - bil - le Sui-vant l'âge et les sai-
traî - - ne, Nuit et jour je me pro-mè-ne, Et, dans tou - tes les mai-

rall.

| 3 2 5 5 | 6 0 7 6 | 5 0 1 1 | 2 4 3 2 | 1 0 |
| 1 7 5 5 | 4 0 3 4 | 5 0 3 3 | 4 6 5 4 | 3 0 |

sons... Nous cou-sons, nous cou-sons, nous cou-sons, nous cousons.
sons, Nous cou-sons, nous cou-sons, nous cou-sons, nous cousons.

Chanteclair

Poésie de G. Mathieu (1808-1877). Musique de Martini (1741-1816).
(*Parfums et Couleurs*. Fasquelle, éditeur.)

(A = 1) D[on] 1. Ton *la*. M. 120.

mf

1 1 1 | 7 5 1 3 | 5 5 4 4 4 | 3 3 2 1 2 3
1 5 3 | 5 4 3 5 1 | 3 3 2 6 7 | 1 1 7 6 7 1

L'é - pe-ron haut, portant sa crê-te Comme un bon - net de li - ber -
Dans un pe - tit cercle é - car - la-te Le voi-là, cli-gnant au so -
Quand il bat - tait l'aigle(1) dans Ro-me Chan-te-clair s'ap-pe - lait Gal -

2 • 0 1 1 1 | 7 5 1 3 | 5 5 4 4 4
7 • 0 1 5 3 | 5 4 3 5 1 | 3 3 2 2 2

té, Chan-te-clair va dres-sant la tê - te, Mar-quant le
leil ! Sa - blé d'or fin, tout l'œil é cla - te Des feux de
lus(2), Et lui-sait, plan - té sur la pom-me Des é - ten -

p

5 3 2 1 2 2 | 5 • 2 4 4 | 3 2 1 2 4
3 1 7 6 5 4 | 5 • 2 6 7 | 1 7 6 7 2

pas, fer - me plan - té. Ses pattes vont en li - gne
l'o - ri - ent ver - meil. Sur ses er - gots lors - qu'il se
dards du vieux Bren - nus(3). Et comme em- blè- me du cou-

mf

3 2 2 3 2 | 1 2 3 4 | 5 • 1 1 1 | 7 5 1 3
1 5 7 1 7 | 6 7 1 2 | 5 • 1 5 3 | 5 4 3 5 1

droi-te Sous un crois-sant or et ar - gent ! La queue en fau-cil-le mi -
his-se, Le col gon - flé vient en a - vant, Tout le plu - ma-ge se hé -
ra-ge Toujours les Gau-lois l'ont ai - mé : L'aspect seul de sa claire i -

f

5 5 6 5 4 3 | 2 1 2 3 4 3 4 2 | 1 •
3 3 4 3 2 1 | 7 6 5 1 7 1 2 7 | 1 •

roi - te D'un re - flet noir et vert chan - geant.
ris - se, Son chant cui - vré per ce le vent.
ma - ge Souf - fle l'au - dace à l'homme ar - mé.

(1) Les étendards romains étaient surmontés d'un aigle ; ceux des Gaulois, nos ancêtres, d'un coq. — (2) Le mot latin *Gallus* signifiait à la fois *coq* et *Gaulois*. — (3) Les Gaulois, conduits par un chef illustre, Brennus, s'emparèrent de Rome, 390 ans avant notre ère.

Au Coin du Feu

Poésie de S. D. Gillotin. Musique de Mendelssohn (1809-1847).

(E♭ = 1) Don 4̶. Ton meu. M. 90.

p

| 0 3 4 4 | 5 . 6 7 1 | 3 3 2 1 7 | 6 5 4 4 6 4 |
| 0 1 2 2 | 3 . 1 5 6 | 5 5 7 6 5 | 4 3 3 2 4 7 |

L'hiver é - tend son morne em - pi-re Sur les sil - lons et sur les
Le toit gé - mit sous la ra - fa-le D'un vent de nei - ge qui s'en-
Songez au pau - vre qui fris - son-ne En son tau - dis triste et sans

cresc.

| 3 0 3 1 1 | 1 . 3 1 1 | 1 1 6 4 2 | 1 2 3 4 5 6 |
| 1 0 1 3 6 | 3 . 1 3 6 | 5 6 6 6 7 | 6 6 1 2 3 1 |

eaux : Mortes les fleurs au doux sou - ri-re, Si-len-ci - eux sont les oi -
fuit, Tourne et re - vient, ronde in-fer - na-le De la tem - pê-te dans la
feu ! Pla-ce pour lui, s'il vient et sonne, Qu'il se réchauffe et mange un

p

| 2 0 3 4 4 | 5 . 6 7 1 | 3 3 2 1 7 | 6 5 4 4 6 4 |
| 7 0 1 2 2 | 3 . 1 5 6 | 5 5 7 6 5 | 4 3 3 2 4 7 |

seaux. Entendez - vous pleurer la bi-se Au seuil gla-cé de vos mai -
nuit.
peu.

cresc.

| 3 0 3 1 1 | 1 . 3 1 1 | 1 1 6 4 2 | 1 2 3 4 2 |
| 1 0 1 3 6 | 3 . 1 3 6 | 5 6 4 2 7 | 6 7 1 1 |

sons? Entendez - vous pleurer la bi-se Au seuil gla - cé de vos mai -

mf — *p rall.*

| 5 0 3 2 7 | 2 1 7 5 7 6 | 5 5 4 2 6 | 1 4 3 3 2 | 1 |
| 7 0 1 7 5 | 7 6 2 2 4 | 3 3 2 7 1 | 6 6 1 7 | 1 |

sons? Ce soir la na - ture a - go-ni-se. Restez chez vous, près des ti - sons !
Recueillez-vous, près des ti - sons !
Ouvrez vos cœurs, près des ti - sons !

La Chanson du Chanvre

Poésie d'après de Belloy (1727-1775). Air bourbonnais.

(B♭ = 1) D^on 7. Ton *Seu.* M. 130.

mf

| 5 6 7 | 1 1 | 2 67 | 1 10 | 5 6 7 | 1 1 | 2 67 |
| 5 4 4 | 31 23 | 4 4 | 3 30 | 5 4 4 | 31 23 | 4 4 |

Blon-de fi - las - se que je ti - re, Dis-nous à quoi tu ser - vi -
Par la grand' ville ou le vil - la - ge Son - ne - ras - tu le gros bour-

f

| 1 • | 2 3 4 4 | 2 3 3 | 1 50 | 2 3 4 4 | 2 3 3 | 1 • 0 ||
| 3 • | 4 3 2 3 | 4 5 5 | 3 30 | 4 3 2 3 | 4 5 5 | 1 • 0 ||

ras ?.. Fe-ras-tu vi-rer un na-vi-re ? Se-ras - tu d'un treuil le grand bras ?
don Pour en-ter-rement, ma-ri - a - ge, Mes-se, toc - sin, guer- re, par-don ?

La Fenaison

Poésie de V. de Laprade (1812-1883). Musique de Martini (1741-1816).
(*Idylles héroïques.* A. Lemerre, éditeur.)

(F = 1) D^on 3. Ton *Fa.* M. 90.

p *soutenir*

| 5 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 5 | 2 23 | 1 1 3 | 4 • 3 4 2 |
| 5 | 7 6 7 5 | 1 5 3 5 | 7675 | 1 1 5 | 6 • 5 6 4 |

Vois, par - dessus la haie où chan-tent les fau - vet-tes, Dans le foin verdoy-
En cercle, à cô - té d'eux, frap-pent les faux tour-nan-tes ; Le fer siffle en ra -

f

| 5 1 | 2 • 1 2 3 | 1 10 1 | 7 5 6 7 | 1 • 2 1 1 |
| 3 6 | 7 • 6 7 5 | 1 10 1 | 2 4 4 4 | 3 • 4 3 1 |

ant aux tein - tes vi - o - let - tes, Ca-chés jusqu'aux ge-noux et mon-tant
sant les ti - ges fris-son-nan - tes, Et, dans le vert sil-lon tra - cé par

p

| 75 67 | 1 • 3 | 4 3 4 2 | 5 1 | 2 • 1 2 3 | 1 ||
| 24 4 | 3 • 5 | 6 5 6 4 | 3 6 | 7 • 6 7 5 | 1 ||

de là - bas, Les fau-cheurs a - li - gnés marchant du mê - me pas.
les râ - teaux, L'herbe é - paisse à leurs pieds se couche en tas é - gaux.

Petit Soldat

Poésie d'Octave Aubert. Musique de Mozart (1756-1791).
(*Le Livre rose et bleu.* Nathan, éditeur.)

(B^b = 1) D^on 7. Ton *Seu.* M. 130.

f **Refrain** *mf*

0 5 | 1 .5 3 .1 | 5 .3 1 ’ .3 | 5. 7. | 1.06 7 1
0 5 | 1 .3 5 .1 | 3 .1 53 51 | 5. 5. | 1.05 4 3
Pe-tit sol-dat, tu mar-ches bien, tu mar-ches bien. Où vas-tu

p *p* **Couplets**

2 ’ 2 2 2 | 7.06 7 1 | 2 2 2 2 | 7.05 5 5
2 4 6 4 | 5.05 4 3 | 2 4 6 4 | 5.04 4 4
donc, où vas-tu donc? Je n'en sais rien, je n'en sais rien. Je marche où
Je vais où

cresc.

7 5 7 5 | 7 . 7’ 7 7 7 | 2 7 2 7
2 4 2 4 | 2 . 2 6 6 6 | 5 6 5 6
le clai-ron me gui - de, Je vais où va no-tre tam-
le dra-peau me mè - ne; Quand je vois ses plis ra-di-

f *ff*

2 . 0 2 2 2 | 4 2 4 2 | 4 . 4 0 5
5 . 0 1 1 1 | 7 1 7 1 | 7 5 2 0 5
bour. Par eux le pas est plus ra - pi - de Et
eux, De souf-fle ma poi-trine est plei - ne Et

ff

1 1 5 3 3 1 | 5 . . . | 5 . 7 . | 1 . .
1 3 5 1 1 5 | 3 . . . | 5 . . . | 1 . .
le che-min sem-ble plus court, plus court.
mes jam-bes mar-chent bien mieux, bien mieux.

Le Petit Laboureur

Poésie de J. Aicard.
(*Le Livre des Petits*. Delagrave, éditeur.)

Air languedocien.

(E^b = 1) Don 4. Ton *Meu*. M. 100.

p

5 4 3 4 | 5 1 | 6 5 | 5 4 3 4 | 2 5 | 3 •
3 2 1 2 | 3 1 | 4 3 | 3 2 1 2 | 7 5 | 1 •

Mes bœufs pa - ti - ents que j'ai - me, Front bas, vont d'un pas é - gal ;
Ils se don-nent de la pei - ne Pour creu-ser droit et profond ;

cresc.

5 4 3 4 | 5 1 | 1 7 | 7 2 7 5 | 6 4 | 5 •
3 2 1 2 | 3 1 | 6 5 | 2 5 2 7 | 1 2 | 5 •

C'est dur, mais ils vont quand mê - me ; Ils se don-nent bien du mal.
L'hom-me les aide et les mè - ne ; Mais ils sa - vent ce qu'ils font.

p

5 • 7 | 1 1 2 1 2 | 3 1 5 | 1 7 6 5 | 4 5 6 4
4 • | 3 3 4 5 4 | 5 3 | 6 5 4 3 | 2 3 4 2

Ils sa-vent que l'on tra-vail - le Pour se - mer a - voine et

mf

2 • | 3 5 5 | 6 5 | 6 1 7 2 | 2 1 5 | 3 5
7 • | 1 3 1 | 4 3 | 4 6 5 4 | 3 3 | 1 3 1

blé, Et qu'ils n'au - ront de la pail - le Que s'ils

f

1 7 1 | 4 3 | 2 • | 1 3 5 3 | 2 3 4 2
6 5 6 | 7 1 | 5 • | 1 3 5 3 | 2 3 4 2

ont bien tra - vail - lé Et qu'ils n'au - ront

1 2 3 4 | 5 5 0 | 1 3 5 3 | 2 3 4 2 | 1 7 | 1 •
1 2 3 4 | 5 5 0 | 1 3 5 3 | 2 3 4 2 | 1 7 | 1 •

de la pail - le que s'ils ont bien tra - vail-lé !

Chanson de Vendange

Poésie de H. CHANTAVOINE.
(A. Lemerre, éditeur.)

Musique de DAUVERGNE (1713-1797).

(B^b = 1) Don 7. Ton Seu. M. 90.

p

| 1 7 1 | 5 . 5 6 . 6 | 5 0 1 1 7 1 | 2 . 1 4 . 3 |
| 3 2 1 | 3 . 3 4 . 4 | 3 0 1 3 2 1 | 4 . 3 6 . 5 |

Les vi-gne-ron - nes de chez nous Ont gar-dé l'an - cienne ha - bi -
On les en-tend sur le co-teau, De l'aube à la nuit, sans re -

| 3 . 2 2 3 2 | 2 3 2 2 5 2 | 2 . 1 7 1 2 |
| 5 . 5 5 . 5 | 4 . 4 4 4 4 | 3 . 3 2 3 4 |

tu - de De chan - ter quand l'ouvrage est ru - de Un air très
lâ - che, Di - re, pour al - lé - ger la tâ - che, Les ver-tus

p **Refrain** *mf*

| 5 . 1 7 . 6 | 5 3 3 4 | 5 5 6 7 |
| 3 . 1 2 . 2 | 5 1 1 2 | 3 3 4 5 |

vieux, d'un ton très doux. Rai - sin nou - veau, Rai-sin ver -
du rai - sin nou - veau.

cresc.

| 6 0 6 6 7 1 | 2 . 3 7 . 1 | 2 4 3 2 |
| 4 0 4 4 5 6 | 5 5 . 6 | 7 2 1 7 |

meil, gar - de la cha - leur du so - leil Et ver - se -

f

| 4 3 2 2 3 1 | 7 6 7 1 | 5 . 4 3 . 2 | 1 ||
| 6 5 4 4 5 6 | 5 1 2 3 | 4 . 2 5 . 4 | 3 ||

la dans le ton-neau, Rai - sin ver-meil, rai - sin nou-veau!

Vieux Parents

Poésie de PLOUVIER (1821-1876).

Musique de Louis LACOMBE (1818-1884).

(A = 1) D^on^ 1. Ton *La*. M. 80.

p — *FIN*

| 1 2 3 | 5 1 | 4 2 1 | 3 3 | 6 7 1 | 3 6 | 2 6 5 | 1. |
| 3 5 1 | 3 1 | 6 7 6 | 5 5 | 4 5 6 | 5 5 | 4 4 | 3. |

Grand-père é - tait un vieux bon - homme, Il a-vait bien près de cent ans.
Grand'mère é - tait la gai - té même; On la trou-vait tou-jours ri - ant.

cresc

| 7 1 2 | 2 3 | 1 2 3 | 3 4 | 2 3 4 | 4 5 | 3 2 1 | 2 5 |
| 5 6 7 | 7 1 | 6 7 1 | 1 2 | 7 1 2 | 2 3 | 1 7 6 | 7 5 |

Tout é-tait vieux sous son vieux chaume, Hors les en-fants de ses en - fants.
Depuis le jour de son bap - tê-me El-le ri - ait en s'é-veil - lant.

Petits Paysans

Poésie de F. BATAILLE.
(*Choix de Poésies*, Juven, éditeur.)

Musique de GRÉTRY (1741-1813).

(A = 1) D^on^ 1. Ton *La*. M. 100.

mf — *p* — *mf*

| 3 1 3 1 | 4 • | 3 1 3 1 | 2 2 0 | 3 1 3 1 |
| 5 3 5 1 | 6 • | 5 3 5 1 | 7 7 0 | 5 3 5 1 |

Pe-tits pa-y - sans à la mi - ne ro-se, É - veil-lée ain-
Pe-tits pa-y - sans à ro-buste ha - lei-ne, Li - bres, vous cou-

f — *mf* — *p*

| 4 • | 3 1 3 1 | 5 5 0 | 5 4 3 5 | 4 3 2 3 |
| 6 • | 5 3 5 1 | 7 7 0 | 3 2 1 3 | 2 1 7 1 |

si qu'u-ne fleur é - clo-se Vos rê - ves sont purs, vos
rez du mont à la plai-ne; La fran-chise en vous met

p

| 4 3 2 4 | 3 0 1 2 | 3 2 1 7 | 6 2 | 1 7 7 |
| 2 1 7 2 | 1 0 1 7 | 1 7 6 5 | 6 4 | 3 5 5 |

cœurs in-no - cents. Res - tez dans vos champs, pe - tits pa-y -
ses vrais ac - cents. Gar - dez bien vos champs, pe - tits pa-y -

mf

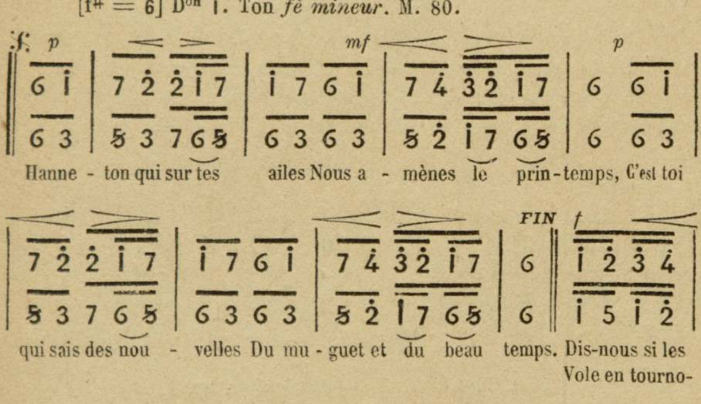
| 1 0 1 2 | 3 2 1 7 | 6 2 | 1 7 7 | 1 • 0 ||
| 1 0 1 7 | 1 7 6 5 | 6 4 | 3 5 5 | 1 • 0 ||

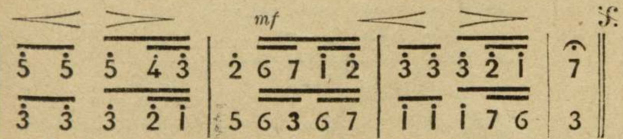
sans, Res - tez dans vos champs, pe - tits pa - y - sans.
sans, Gar - dez bien vos champs, pe - tits pa - y - sans.

Le Hanneton

Poésie de Mlle de MONTGOLFIER. Air tiré de *La Matinée villageoise*.

[f# = 6] Don i. Ton *fè mineur*. M. 80.





prés De fleurs sont pa - rés ; Dis-nous si les bois Ont repris leurs voix ?
yant, Vole en bourdonnant, Vole en rayon - nant, Au soleil cou-chant !

Les Adieux du Vieux Maître

Poésie de S. D. GILLOTIN. Musique de J. BONNET.

(E = 6) D^{on} 2. Ton *Mi mineur*. M. 90.

p

03 | 1 2 3 6 7 1 | 3 3 0 0 6 | 6 5 4 3 2 1
01 | 6 7 1 6 5 6 | 3 3 0 0 6 | 1 7 2 1 7 6

Dans la re - trai - te so - li - tai-re, Où l'om-bre du pas - sé me
J'a-vais pour tous l'a-mour d'un pè-re : Mon cœur, ma vie é-taient à
Où sont les chants ? où sont les rondes ? I - ci tout est si - len - ci -

mf

3.0 3 3 | 5 4 3 2 1 | 4 4 6 7 1 | 7 6 1 7 | 7.0
5.0 6 1 | 3 6 1 7 6 | 2 2 4 3 6 | 5 6 6 6 | 3.0

suit, Votre i-mage, enfants, m'est bien chè-re : Je la vois lui-re dans ma nuit !
vous ! Le de-voir n'a-vait rien d'aus-tè - re ; Le sa-cri - fi - ce m'é-tait doux !
eux ! Vos fronts purs et vos tê - tes blondes Ne ré-jou - issent plus mes yeux !

Refrain

p

3.5 3.3 2 1 2 | 1 1.0 1.1 | 4 3.3 6.6
1.3 1.1 5 6 5 | 1 1.0 7.7 | 6 2.2 1.1

Et je gar - de la sou - ve - nan - ce Des a - dieux é - chan-gés un

mf *Tenez le son* *rall.* *a tempo*

5.05 5.1 | 1..3 3.5 | 5.5 1.0 1 2 3 | 6 5 7 | 1.
7.04 4.3 | 3..1 1.7 | 7.7 1.0 1 7 1 | 6 7 5 | 1.

soir. Je m'at-tendris lorsque j'y pense... Non, je ne dois plus vous re-voir !

IMPRIMERIE BERGER-LEVRAULT, NANCY-PARIS-STRASBOURG

Le mouvement

Pour connaître le mouvement à suivre, on prend le métronome, celui de Galin par exemple, ruban gradué que l'on fait osciller, après l'avoir pincé à la longueur qui produit à la minute le nombre d'oscillations voulu.

L'expression

Pour rendre l'expression, il faut lire d'abord la poésie en entier, en découvrir le sens général, le but poursuivi par l'auteur, l'impression qu'il a voulu produire : joie ou tristesse, calme ou entraînement, etc. Il faut articuler avec soin, détacher les mots de valeur et enfin observer strictement les nuances indiquées par les signes d'expression qui accompagnent la notation musicale.

La manière d'étudier

Pour l'étude de chaque morceau, il faut passer par les trois exercices suivants :

1° Lire la musique ; 2° vocaliser ; 3° adapter les paroles.

En cas d'insuccès dans une première lecture, il faut isoler les difficultés et les résoudre séparément : *intonation,* par le système des points d'appui ; *mesure,* par la langue des durées.

Ne jamais crier, ne jamais forcer la voix : *crier n'est pas chanter.*

⁂

EXEMPLE. Soit à exécuter le second petit chant intitulé : *La Petite Gardeuse* et qui porte les indications suivantes :

(D = 1) D^on 5. Ton *ré.* M. 80.

1° Les parenthèses ( ) signifient que le mode est majeur ;

2° La lettre D, qui correspond au *ré* du clavier, veut dire que la tonique du morceau (*ut* ou *do*) doit être chantée à la hauteur du *ré* du diapason ;

3° L'indication D^on 5 rappelle que le son donné par le diapason correspond au cinquième degré du mode d'*ut* majeur, chanté en ton de *ré,* et que ce son doit être appelé *sol ;*

4° Pour les personnes peu habituées aux signes industriels et internationaux, l'indication du ton est mise en toutes lettres ; il faut, dans ce cas, appliquer la règle pour prendre le ton (voir ci-dessus) ;

5° M. 80. Cela veut dire qu'il faut prendre, au moyen du métronome, un mouvement équivalant à la vitesse nécessaire pour produire 80 unités à la minute.

NOTA. — Tous les petits chants de ce recueil peuvent être exécutés à l'unisson ou en duos, selon les besoins.

Publications de l'Association galiniste

L'Instituteur et l'élève musiciens *.

Cours préparatoire	broché : 1f 50	cartonné : 1f 75
Cours élémentaire.	— 2 50	— 2 75
Cours moyen	— 3 50	— 4 »

L'élève musicien seul *.

Cours préparatoire	feuilles : »f 20	cartonné : »f 40
Cours élémentaire.	broché : 1 »	— 1 20
Cours moyen.	— 1 75	— 2 »
Cours supérieur	— 1 50	— 2 »
Cours complémentaire.	— 1 50	— 2 »

Cours de Musique vocale à l'usage des Écoles primaires supérieures Écoles normales, par J. Bonnet et G. Michaëlis

Première année . . . . 5f »
Deuxième année. . . . . 5 »

Lecture musicale.

300 airs, br. 1 fr., cart. 1f 25 | 100 duos . . . . »f 75

Chants scolaires *.

Les petits chants de l'élève musicien (53 duos) . . . . . . »f 40
Chants faciles à deux voix, premier fascicule. . . . . » 60
— deuxième fascicule . . . . » 60
— troisième fascicule . . . . » 60
— quatrième fascicule . . . . » 60
Chants pour tous (notation sur portée et notation chiffrée, choisis et adaptés par A. Dangueuger et J. Bonnet). . . . » 60

Ouvrages d'initiation et de théorie.

La méthode modale chiffrée . . . . 3f »
Théorie musicale d'après P. Galin et ses disciples . . . . 5 »
Premier enseignement musical basé sur la méthode modale chiffrée *. . . . 3 50
Exposé des principes de la méthode modale chiffrée . . . . »f 50
Exposé des procédés de la méthode modale chiffrée . . . . » 50
La phonomimie musicale. » 60
La dictée musicale à l'École primaire (A. Pierrot) . . . . 3 »

Petit métronome, 50 c. ; diapason à bouche, 80 c.

*** Guide-chant galiniste (harmonium scolaire).**

Grand modèle (avec clavier transpositeur). Prix : **205** fr. Poids : 10kg,450 ; longueur : 0m,66 ; largeur : 0m,29 ; hauteur : 0m,29.
Petit modèle. Prix : **160** fr. Poids : 6kg,300 ; longueur : 0m,44 ; largeur : 0m,29 ; hauteur : 0m,24. Sans remise ni escompte. Frais d'emballage et de port en sus.

---

* Adopté par la Ville de Paris pour ses écoles communales.